**Ключи к школьному этапу**

**всероссийской олимпиады школьников по искусству**

**11 класс**

**248 баллов максимально**

**время выполнения 180 минут**

**Задание 1 (23 балла)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век илиэпоха | Местонахождение |
| Рембрандт (Р.Х. ван Рейн)  «Возвращение блудного сына» | живопись | Голландия | 1668–1669 (сер. XVII в.) | Эрмитаж, Санкт-Петербург. |

***Возможное расширение:***

Сюжет взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает у отца свою часть имения и расточает ее в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением.

**Критерии:**

Участник…

1. Верно определяет произведение – 2балла
2. Верно определяет автора – 2балла
3. Верно указывает страну или народ (культуру) – 2балла
4. Верно указывает вид искусства – 2 балла
5. Верно называет время создания – 2балла
6. Верно указывает местонахождение произведения – 2 балла
7. Обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 1балл за каждый пра­вильно выделенный элемент. Максимально 5 баллов.

* Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса, давая дополнительные сведения – максимально 4 балла.
* Грамотно и связно излагает ответ – 2балла
* За орфографические и грамматические ошибки снимается до 2 баллов, при ошибке в написании имени или названия – 2балла за каждый случай

**Задание 2 (30баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/91/Karamzin_by_Tropinin_%281818%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg/800px-Karamzin_by_Tropinin_%281818%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg | &dcy;&ocy;&zhcy;&dcy;&softcy; |
| 1 | 2 | 3 |
| Ян ван Эйк  Портрет четы Арнольфини  1434  Северное возрождение, Нидерланды  Лондонская национальная галерея | В.А.Тропинин  Портрет Карамзина Н.М.  1818  Государственная Третьяковская галерея, Москва | И.Шишкин  Дождь в дубовом лесу  1891  Государственная Третьяковская галерея, Москва |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведении е. по 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов**.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 3 (30 баллов)**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Норман Форест, Сити-холл , Лондон, 2002. | | |
|  | 1 -15: могут быть различные понятия или содержащие их словосочетания, подходящие для описания характеристик здания | |
| 3. | Принцип группировки/понятия | Главное!: адекватное формулирование принципа и распределения понятий из п.2 |
| 4. | Норман Форест: мост Миллениум, Башня Херст, Небоскреб Мэри-экс  Могут быть названы работы архитекторов: Фриденсрайх Хундертвассер, Оскар Нимейер, Сезар Пелли и др | |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов произведения, само произведение, время создания. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник указывает 15 понятий или содержащих их словосочетаний. По 2 балла за каждое тройку понятий. **10 баллов.**
3. Участник группирует понятия, указывает принцип группировки. По 2 балла за группу. **Максимальный балл 8.**
4. Участник указывает другие архитектурные сооружения. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 4 (14 баллов)**

1. В живописи - идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы. Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. Рококо

2.В живописи - «механическое» смешение цветов, яркость оттенков, ведущий жанр-пейзаж Импрессионизм

3.В живописи -праздничный блеск, накал страстей, динамика, неукротимая энергия. Барокко

4. В живописи - создание фантасмагорических форм, обращающихся к чувствам зрителя в обход рациональной эстетики Сюрреализм

5. В живописи - уравновешенность композиции, композиционный центр хорошо вписывается в простейшие фигуры: треугольник, круг. Классицизм

6.В архитектуре - один из часто используемых элементов - картуш. Обилие скульптуры, украшающей здания. Барокко

7. В архитектуре - ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу. Классицизм

8.В высказываниях не упоминается кубизм

За каждый правильный ответ по одному баллу.

За определение кубизма 3 балла, за названных представителей направления 3 балла

**Задание 5 (55 баллов)**

****

|  |
| --- |
| 1. Рембрандт Хермес ван Рейн, Ночной дозор, 1642. |
| 1. Рота ополченцев отправляется в поход. Мушкетеры пришли в движение, подбадриваемые барабанной дробью, вспугнувшей уличного пса: разворачивается знамя, оружие приводится в боевую готовность. Острые пики вздыбились, ополчение готово отправиться в бой. Среди солдат люди разного возраста, социального положения, уровня доходов. |
| 1. Рембрандт отступил от канона, согласно которому изображение должно было представлять собой статичный [парадный портрет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82). Он изобразил тот момент, когда капитан Кок отдал приказание о выступлении лейтенанту Рёйтенбюргу, и всё пришло в движение. Прапорщик разворачивает знамя, барабанщик выбивает дробь, на него лает собака, мальчик убегает. На картине движутся даже детали одежды стрелков.   Второй новаторский прием Рембрандта заключался в том, что он наполнил картину помимо 18 заказчиков другими персонажами, их 16. Легко объяснимо только появление барабанщика, который не числился в роте, его нанимали для участия в параде. Появление и предназначение других персонажей, символы, связанные с ними, породили десятки вопросов у исследователей, точные ответы на которые знал только сам Рембрандт. Наибольшее число загадок связано с появлением девочки в золотистом платье (в художественном плане она, размещённая в месте [золотого сечения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), в левой части картины, призвана, по-видимому, компенсировать яркий камзол Рёйтенбюрга в правой). Она окружена символами, традиционно относящимися к мушкетерам. На поясе у неё прикреплены пистолет и курица (или петух), в левой руке рог для вина. У ближайшего мушкетера на шлеме дубовые листья. Поэтому многие исследователи считают её талисманом отряда. |
| 1. Всех участников объединяет патриотический порыв. Три главных цвета определяют не только колорит картины, но и ее настроение: золотисто-желтый, красный и черный. Талантливое взаимодействие этих цветов придает работе энергию, иллюзию движения и драматизм. |
| 1. Могут быть даны ответы как по групповому портрету, так и по историческому жанру.   Например, групповой портрет:  Франсиско Гойя «Портрет семьи Карла IV»  Рембрандт «Урок анатомии доктора Тульпа»  Рембрандт «Семейный портрет» |
| 1. Урок анатомии доктора Тульпа, Возвращение блудного сына, Флора, Даная, Пир Валтасара, Снятие с креста и др. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции –по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
5. Участник правильно определяет мотивы библейской притчи – **5 баллов.**
6. Участник указывает произведения исторического жанра других авторов. По 2 балла за каждое верное называние. **10 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл 55**

**Задание 6 (36 баллов)**

**Ответ на задание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Актер | Номера кадров из фильмов |
| 1. | Евгений Евстигнеев | 2,3,7,12 |
| 2. | Евгений Леонов | 4,6,8,10 |
| 3. | Юрий Никулин | 1,5,9,11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название фильма | Режиссер | Актер |
| 1. | «Бриллиантовая рука» | Леонид Гайдай | Юрий Никулин |
| 2. | «Место встречи изменить нельзя» | Станислав Говорухин | Евгений Евстигнеев |
| 3. | «Собачье сердце» | Владимир Бортко | Евгений Евстигнеев |
| 4. | «Донская повесть» | Владимир Фетин | Евгений Леонов |
| 5. | «Чучело» | Ролан Быков | Юрий Никулин |
| 6. | «Кин- дза -дза» | Георгий Данелия | Евгений Леонов |
| 7. | «17 мгновений весны» | Татьяна Лиознова | Евгений Евстигнеев |
| 8. | «Полосатый рейс» | Владимир Фетин | Евгений Леонов |
| 9. | «Кавказская пленница и новые приключения Шурика» | Леонид Гайдай | Юрий Никулин |
| 10. | «Большая перемена» | Алексей Коренев | Евгений Леонов |
| 11. | «Операция Ы и другие приключения Шурика» | Леонид Гайдай | Юрий Никулин |
| 12. | «Приключения итальянцев в России» | Эльдар Рязанов | Евгений Евстигнеев |

**Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник определяет актера (**по 2 балла**) и кадры из фильмов, в которых он снимался. По **0,5 балла** за каждое определение и номер кадра из фильма.**Всего12 баллов**.
2. Участник определяет название фильма и режиссера. По **1 баллу** за каждое определение. **Всего 24 балла**.

**Максимальный балл – 36 баллов.**

**Задание 7 (60 баллов)**



|  |  |
| --- | --- |
| **Автор картины** | **Название картины** |
| А.М. Васнецов – **2 балла** | Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке, 1916 год, - **2 балла** Государственная Третьяковская галерея |
| Название фильма:  За констатирующее номинативное название (Картина Васнецов «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке») **– 2 балла**  За название, раскрывающее замысел и идею фильма **– 4 балла**  За метафорическое название или название, использующее цитату  **– 6 баллов**. **Максимально 6 баллов**. | |
| Основная идея.**2 балла** (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Васнецова – **2 балла** (за замысел раскрыть художественные особенности произведения)**. = Максимально4 балла.** | |
| Кадр 1 -5. В каждом кадре оценивается   * + **композиция кадра –** 1 балл**;**   + **план –** 1 балл **за указание плана;**   + **ракурс –** 1 балл **за указание ракурса,**   + **особенности цвета –** 2 балла **за указания цветовых решений,**   + **освещения –** 1 балл **за указание на особенности освещения,**   + **титры –** 1 балл **за грамотно и уместно указанное содержание титров; закадровый текст –** по 1 балл**,**   + **музыкальное сопровождение –** 1 балл **за уместно предложенное музыкальное сопровождение. Всего 9 баллов по каждому кадру.** | |

***Всего 60 баллов.***