

I тур

1. Для целостного анализа и бы поэтика выбрать рассказ В. Житинского „Двери, которые принято открывать.“

Героем данного произведения является сам рассказчик. Автор не извест-
вует читателю о деталях его внеш-
ности, возраста или характера.
Это дает возможность различным
мненьем над образом этого человека,
представить себе, как он выглядит.
Из рассказанной читателем исто-
рии он узнает, что герой занима-
ется писательской деятельностью,
у него есть семья. В чем же тогда
смысл заглавие рассказа? О каких
дверях в нем идет речь? И всегда
ли за ними нас ждет то, чего мы
ожидаем?

Действие в произведении происхо-
дит в течение одного дня из жизни
рассказчика. В начале он знако-
мит нас с первой, открытой им
дверью. Это была „знакомая дверь“
мобильной кофрейта. Её принято отк-
рывать, приходить туда снова и

лист на
снова. Но в этот день никто не был рад приходу
писателя. Причиной этому послужило многое:
мгновенный и недорогой заказ пера, "степенные"
газовые и газовое время, проведенное в этой комнате
писателем за работой. Но разве все это может
позволить работникам обращаться с ценными
предметами? Задаваясь этим вопросом, рассказчик с ра-
зочарованием выходит за знакомую дверь прежде
любимой комнаты. За следующей дверью, которую
предстоит открыть герою, находится комната
"с модными заграничными названиями". Писатель
сразу же почувствовал себя "не в своей тарелке", но
он думался в месте, где ему понравится бы порабо-
тать. Его снова ждало разочарование. Админист-
ратор заведения снисходительно предупредил о том,
что формат комнаты предусматривает работу
только на цифровых устройствах. Герою герой
снова сталкивается с непреодолимой проблемой
клиента? Герою карандаш и лист бумаги не
могут послужить точно такими же инстру-
ментами для работы? Читателю непонятна
эта несправедливость, он сочувствует рассказчику,
находящемуся в отчаянии. Герой открывает еще
одну дверь: это стеклянная дверь книжного
магазина. Находясь в надежде, что он найдет
время, проведенным у книжных полок, остано-
вливается у "классиков". Но его снова прерывают:
"мне нечего, но строго рекомендую крамольные
блондинка лет тридцати - в модных очках".
Фразы она произносит: "Здесь нет ничего
интересного". Как компьютер стелли карандаш с
бумагой, так и на стелли классической литерату-
ры пришла "эзотерика, нумология, астрология", на ко-
торые указывала герою женщина. Неужели теперь
нельзя выбрать что и сколько заказать в комна-
те, какие инструменты использовать для рабо-
ты или что читать? Герой столкнулся именно
с этим. Все двери закрылись за его спиной. Разоч-
арование рассказчик все-таки открывает
ту дверь, за которой его, как он думает, не будет
ждать разочарование: "Как приятно все-таки
открывать дверь своей квартиры!" Но так ли
это? Наконец, он дома, у него есть возможность
посвятить работе несколько часов. Но вдруг: насти-
гает извещающий его голос жены: "Рассказчик ока-
зывается стоящим перед закрытой дверью своей
белой спальни".

Какую мысль В. Жеминский хотел донести до
читателя своим рассказом? Мне кажется в основе
произведения лежит идея о том, что даже если
есть все двери, которые нам приятно открывать,
мы не можем быть уверены в том, что нас за ними
ждет. Дверь можно считать метафорой, которую

каждый из них переносит на свою жизнь. Ведь у каждого свои двери, которые он открывает в течение жизненного пути

II тур

В творческом задании я бы хотела порассуждать о том, как представлено свое участие в разработке сувенирной продукции дома-музея И. Тургенева. Конечно, никакой дом-музей известной писателю нельзя себе представить без экспозиции „Родное место“. Ведь именно через место, в котором писатель создавал свои произведения, посетители узнавали бы о нем намного больше. Выбранной мной писателем, И. Тургенев, большую часть своей жизни посвящая Европе. Именно Европа является ~~его родным местом~~ временем где невообразимо интересно и интересно, замечательное родным местом. Почти все знают его знаменитое произведение „Записки охотника“ описывающее такие разные но в то же время очень близкие по смыслу истории. Именно данное увлечение писателя я бы взяла за основу разработку экспозиций музея и сувениров. Я считаю, что важным было бы сохранить подлинную обстановку дома: интерьер, предметы охотника, камин, а также и рисунки, висевшие на стене. Именно это то передавало бы современникам атмосферу дома родного великого писателя, его быт. В сувенирной продукции ~~можно~~ ^{можно} быть представлен портрет писателя на различных изделиях: магнитах, брелках, значках и многом другом. А также некоторые из произведений писателя, ведь человеку, незнающему с творчеством писателя, дом-музей которого он посетил, нужно обязательно рекомендовать к прочтению его великие произведения. Допускаю так же, что некоторым посетителям будет интересно узнать информацию об И. Тургеневе, поэтому можно выпустить сувенирную продукцию книгами о биографии писателя. Но, что заинтересовать посетителей всех возрастов, я бы предложила разработать фигурки, представляющие всем известных героев произведений И. Тургенева. Ведь у каждого есть любимый герой, фигурку которого он хотел бы иметь, неважно — взрослой это или ребенок. Например, мои любимыми произведениями являются „Сор и камни“ из цикла „Мелкое искусство“ и „Записки охотника“. Фигурками таких героев я с радостью украсила бы свои книжные полки и думаю, что я не одна такая не одна.

Таким же представлено свое участие в разработке экспозиции и сувенирной продукции дома-

лист №4
музыке И. Мусоргского. Не думаю, что свои идеи я
смогу воплотить в жизнь сама, но уверена, что
у меня найдутся единомышленники. Я бы хот
ела, чтобы через такие музеи люди все больше
узнавали о тех ~~людях~~ писателях, чьи произведения они
читают.

10-19