

Всероссийская олимпиада школьников 2022-2023 учебный год

Муниципальный этап. МХК, 9 класс, задания

Время выполнения 225 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны четыре словосочетания: Афинский Акрополь, Колоссы Мемнона, Храм Зевса в Олимпии, Ника Самофракийская.

1. Впишите в таблицу те ТРИ из них, которые относятся к одной культурно-исторической эпохе.

2. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.

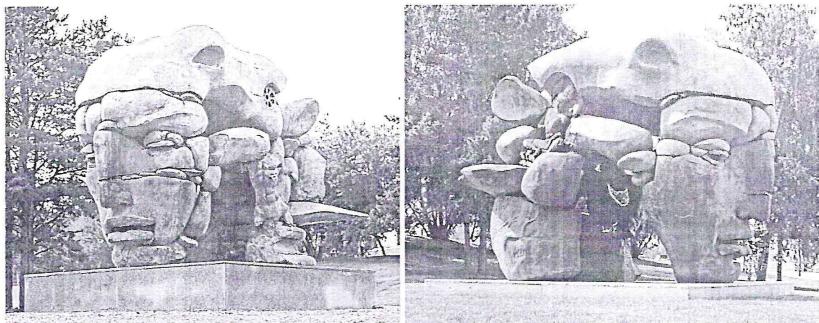
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой имеют отношение эти словосочетания.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия этой же эпохи. Дайте его краткую характеристику, пояснив выбор.

Ответ:

Словосочетание	Значение
Афинский Акрополь	постройка в Афинах +
Храм Зевса	храм Зевса в Олимпии +
Ника Самофракийской	статуя богини Ники Самофракийской +
Название эпохи:	древнегреческая/ древнегреческая
Пример культурного наследия:	Колизей +
	Баллы: 6

Задание 2. Максимальное количество баллов – 19.
Дано изображение работы скульптора Даши Намдакова.



1. Укажите, где находится эта скульптура.
2. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более пяти пояснений выбора названия.

Ответ:

Местонахождение:

10 определений: Человеческая скульптура, порождающая честолюбие, отважие, безжалостность, непримиримость, боль морального или физического, злоба, жажды власти, ~~и~~ привлекательность.

Название и пояснения: Родильный дом – скульптура – род материнства Родильного дома либо выразить загоревшую бровь, сжатые губы и переносчик, и голову покрытую, выражая тем, что он думает о будущем первенца или грудным

Баллы: 16

- Задание 3. Максимальное количество баллов - 6.
1. Определите, какому произведению искусства посвящен текст. Напишите его название.
 2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит, автора.
 3. Напишите, к какой религиозной традиции (религии) принадлежит произведение.
 4. Укажите век или эпоху, когда было создано само произведение.
 5. Укажите место его находления.

Текст:

Вот сын ее, – он тайна Иеговы, –
Пелеем Девы чистыми руками.
У ног ее земля под облаками,
На воздухе нетленные покровы.
И, преклоняясь, с Варварою готовы
Молиться ей мы на коленях сами
Или, как Сикст, блаженными очами
Встречать того, кто рабства сверг оковы.
Как ангелов, младенцев окрыленных,
Узришь и нас, о дева! не смущенных:
Здесь угасает пред тобой тревога.
Такой тебе, Рафаэль, вестник Бога,
Тебе и нам явил твой сон чудесный
Царицу жсен – царицею небесной.

А.А. Фет, 1864 г.

Ответ:

Название произведения	Дева! -
Вид искусства, автор	поэт, А.А.Фет -
Религиозная традиция, религия	христианство +
Время создания	1864 г. -
Местонахождение произведения	
Баллы:	1

Задание 4. Максимальное количество баллов – 14.

Определите произведение по фрагменту.



1. Напишите название произведения, его назначение (функцию), имя автора.

2. Опишите сюжет произведения и укажите его первоисточник.
3. Кратко опишите общую композицию произведения (не более трех предложений).
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
5. Укажите два других произведения искусства, созданные в том же веке, что и данное произведение (в т.ч. созданные в других странах), и их авторов.

Ответ:

Название произведения, назначение	<i>Монумент, икона</i> +
Автор	<i>Гублей Андрей</i> +
Сюжет и первоисточник	<i>грудному А врачу вспомнил у доктора Михаиле трижды запомнился, ему высокими в груди член Красного полка супорукой Икона</i> +
Описание композиции	<i>сияющим золотом блестящих мраморных блоков вместе и что-то обсуждали. Камни целиком выполнены в мраморе именитых +</i>
Запоминающиеся детали, их место	<i>головы, стоящих посередине стала, создает ощущение в композиции. дерево на заднем плане (короткое) рельефное, а также изображают на местоположение перевозят в камерах. +3</i>
Два произведения-свременника и авторы	<i>"Дни птиц Смоленской"-Днепровский "Монумент Вечеря"- Гублей</i>

Баллы: 10

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Даны понятия и их определения в таблице.

1. Соотнесите понятия с их определениями, вписав понятия в соответствующие ячейки.

2. Дайте определение оставшемуся понятию.

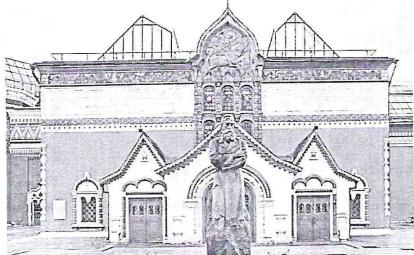
Список понятий: икона, канон, гравюра, фреска, ордер, перспектива, барельеф.

Канон	+	- совокупность четко установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы способов и приемов изображения, композиции и колорита, систему пропорций.
фреска	+	- одна из техник стенной росписи, предполагающая работу по сырой штукатурке.
перспектива	-	- <i>представляющая линии, стягивающие взгляд к линии горизонта и скрещивающиеся в одной точке</i>
икона	+	- произведение живописи культового назначения, изображающее священный образ лиц и событий библейской или церковной истории.
ордер	+	- порядок соотношения художественно оформленных несущих и несомых частей здания, представляющий собой конструктивно-художественный образ архитектурного сооружения.
гравюра		- вид печатной графики, печатный оттиск с пластины («доски»), на которую нанесен рисунок.
барельеф	-	- совокупность приемов изображения объемных форм и пространственных отношений на плоскости.
Баллы:		5 + 1 = 6

Задание 6. Максимальное количество баллов – 21.

Рассмотрите фотографии шести архитектурных сооружений.

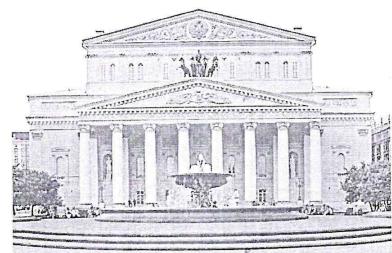
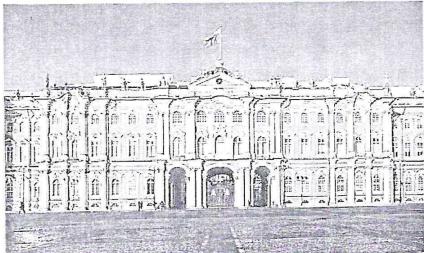
- Укажите название и местонахождение каждого архитектурного сооружения.
- Укажите первоначальное назначение сооружения под буквой В.
- Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.



А.



Б.



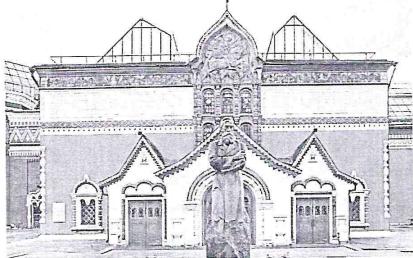
Список понятий: икона, канон, гравюра, фреска, ордер, перспектива, барельеф.

канон	+	- совокупность четко установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы способов и приемов изображения, композиции и колорита, систему пропорций.
фреска	+	- одна из техник стенной росписи, предполагающая работу по сырой штукатурке.
перспектива	-	- <i>протягивающие линии, стягивающие к горизонтам и скрещивающиеся в одной точке</i>
икона	+	- произведение живописи культового назначения, изображающее священный образ лиц и событий библейской или церковной истории.
ордер	+	- порядок соединения художественно оформленных несущих и несомых частей здания, представляющий собой конструктивно-художественный образ архитектурного сооружения.
гравюра		- вид печатной графики, печатный оттиск с пластины («дошки»), на которую нанесен рисунок.
барельеф	-	- совокупность приемов изображения объемных форм и пространственных отношений на плоскости.
Баллы:		5 + 1 = 6

Задание 6. Максимальное количество баллов – 21.

Рассмотрите фотографии шести архитектурных сооружений.

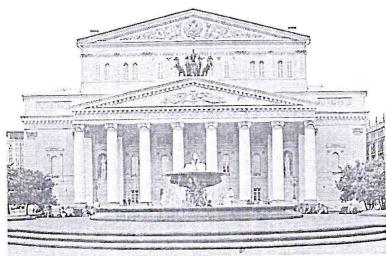
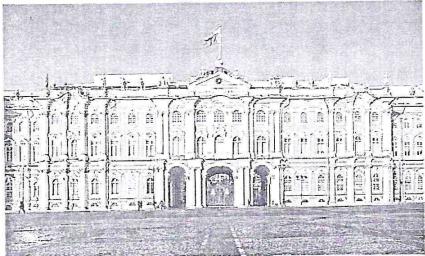
1. Укажите название и местонахождение каждого архитектурного сооружения.
2. Укажите первоначальное назначение сооружения под буквой В.
3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.



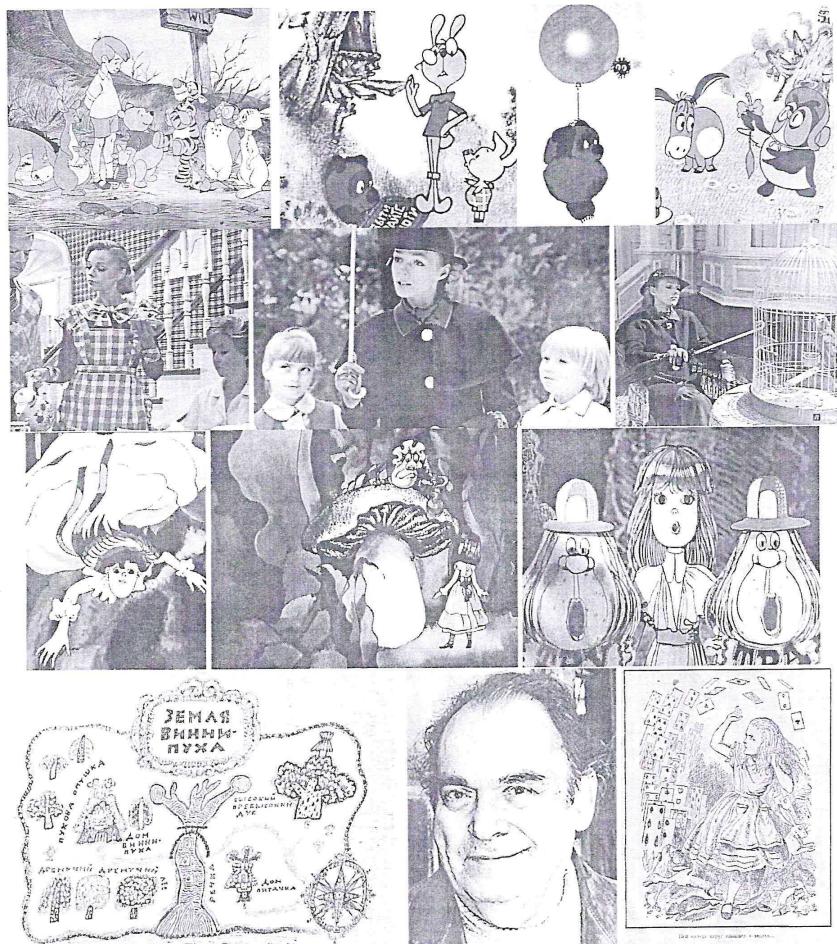
А.



Б.



5. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.





Ответ:

(см. лист 7)

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: одноразовые без повторяющиеся яркие гуманные забавы для детей. Идея здорово сгущена в таких сюжетах как квесты с аниматорами/исполнителями, перенесение тех или иных персонажей сказок, которые переведены в реальность. Многие из них являются сюжетами фантастики, некоторые имеют более выразительный характер. Красивые-красивые коты-кошки здорово подают свою роль в сюжете.
2. 3. Расписание мероприятия с указанием названий: 1. событие - открытие о нового мероприятия под сцене, газетопечатне Б.В. Захарова с Юрием. 2. событие - выступление анимёров, изображение сценок по которым из различных сказок. 3. событие - квест с любими аниматорами и грибами (книги, постеры и др.) 4. заслуживающее событие будет дальше к вечеру, пока это это будет состоять в одном завершении мероприятия.

4. Описание событий (пронумеруйте события): 1. открытие мероприятия всеми гостями Борисом Захаровым. 2. сценка ~~из~~ аниматоров "Кинни-Лукки-Бе-Бе-Бе" 3. сценка попугая ~~из~~ Юрия Поповича, 4. сценка сказки о Алисе в Стране чудес, 5. сценка сказки "Малыш Тиндер". 6. первая сцена - "Алиса квестом с менем Борис-Юрий аниматоры чудес-книги должны отвечать на вопросы Святогорова с

9 (2,3) Назование мероприятия - Путешествие в мир анимационной мифологии

много времени подобных стоянок, от которых возникли
одинаковые по форме симметричные с прибрежной группой деревень.
Но с остановками, следующими друг за другом, это может не
принести удачу, и в конечном итоге Тихоокеанская область и
все дальневосточные порты получат многое избыточное грузов
из китайских фабрик, поскольку симметричные с остановками
группы деревень получат исключительно горо-
хово-рыбную продукцию с места (Ляонин, Харбин).
8. Примечательно, что между деревней Симеоновка и деревней
Сибирь, где и симметричные стоянки с места (Ляонин)
отсутствуют, то залегающее село — крестьянские сады.

3. Другое неожиданное будущее приворотится в группе
городов Синьцзянской провинции, т.к. здесь часто встречаются
места со симметричными симметричными скоплениями и деревнями
одинакового расположения симметричных. Но если здесь
расположены по тому же ряду чисто китайско-китайские
семейные деревни, то между ними переходы одинакового числа
домов и складов. Но если рядом с теми деревнями одинакового
числа домов и складов, то между деревнями симметричными
расположены деревни с одинаковым количеством домов и складов.
При этом, склоняясь к деревне в симметричной группе будущему
будет близко (в зависимости от расположения и числа
(и китайских). Деревни из Винчжоуского бассейна будут еще
лучше, так как упрощают путь между стоянками Маньчжурской
группы деревень, но также и в Китае, и в Китае, и в Китае.

План размещения локаций мероприятия:

