**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**11класс Школьный этап**

**248 баллов максимально**

**Время выполнения 180 минут**

**Задание 1(max. 23 б)**

***Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.***

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Место нахождения |
|  |  |  |  |  |

**Задание 2(max. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.**

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/91/Karamzin_by_Tropinin_%281818%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg/800px-Karamzin_by_Tropinin_%281818%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg | &dcy;&ocy;&zhcy;&dcy;&softcy; |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

**Задание 3 (max. 30 б). Рассмотрите репродукции.**

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Распределите записанные понятия по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора или произведений, созданных в эту эпоху и в данном регионе.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | 1 | |
|  | 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 3. | Принцип группировки | Понятия |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 4. |  | |

**Задание 4(max. 14 б).**

Выберите из облака слов, именно тот стиль или направление в искусстве, которое соответствует высказыванию. (Стили и направления могут повторяться)



1. В живописи - идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы. Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.В живописи - «механическое» смешение цветов, яркость оттенков, ведущий жанр-пейзаж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.В живописи -праздничный блеск, накал страстей, динамика, неукротимая энергия. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В живописи - создание фантасмагорических форм, обращающихся к чувствам зрителя в обход рациональной эстетики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В живописи - уравновешенность композиции, композиционный центр хорошо вписывается в простейшие фигуры: треугольник, круг.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.В архитектуре - один из часто используемых элементов - картуш. Обилие скульптуры, украшающей здания.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В архитектуре - ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу.

8. Какое из направлений искусства не отражено в высказываниях. Дайте ему определение и приведите примеры художников, работавших в рамках этого направления.

**Задание 5 (max. 55 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.**

****

1. Напишите автора и название произведения.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописного искусства данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.

|  |
| --- |
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

**Задание 6 (max. 36 б). Вам предложены 12 кадров из популярных российских кинофильмов, в которых снялись известные и любимые публикой киноактеры.**

1. Определите, кто эти актеры.
2. Сгруппируйте кадры из фильмов, в которых снимались эти актеры.
3. Укажите название фильмов, их режиссеров.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Актер | Номера кадров из фильмов |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название фильма | Режиссер | Актер |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |

**Задание 7 (max. 60 б). Вы – кинорежиссер. Вам предложили снять фильм по картине, репродукция которой приведена ниже.**

1. В титрах:

А. назовите полное имя автора этой картины

Б. укажите ее название.

1. Сформулируйте основную идею фильма.
2. Придумайте название фильма.
3. Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, настроения, художественных особенностей.
4. Опишите каждый кадр, указав

* Композицию,
* План,
* Ракурс,
* Особенности цвета,
* Освещения,
* Содержания титров,
* Содержание закадрового текста,
* Музыкальное сопровождение.



|  |  |
| --- | --- |
| Автор картины | Название картины |
|  |  |
| Название фильма: | |
| Основная идея. | |
| Кадр 1. | |
| Кадр 2. | |
| Кадр 3. | |
| Кадр 4. | |
| Кадр 5. | |