

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны пять слов/ словосочетаний: Рамессеум, Парфенон, Колоссы Мемнона, Нотр-Дам-де-Пари, Большой сфинкс.

1. Впишите в таблицу те ТРИ из них, которые относятся к одной культурно-исторической эпохе.
2. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой имеют отношение эти словосочетания.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия этой же эпохи. Дайте его краткую характеристику, поясните выбор.

Ответ:

Слово/ словосочетание	Значение
Колоссы Мемнона	Культурное наследие
Парфенон	Тип. архитектурная структура
Большой сфинкс	Великие Египта
Название эпохи/ культуры: Египет, античность	
Пример культурного наследия: Пирамиды Хеопса, Большой сфинкс, храмы	
Баллы: 15	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 19.

Дано изображение работы скульптора О. Родена.



1. Укажите, где находится эта скульптура.
2. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению собственное название. Приведите не более пяти пояснений выбора названия.

Ответ:

Местонахождение: Москва —

10 определений: Тревога, надежда, искренность, переживание, ~~монументальность~~, сомнение, размышление, отчуждение, ~~презрение~~, боль, скорбь.

9

Название и пояснения: Тяжелые времена.

1) Мужская по центру фигура

2) В лицах скульптур памятник читается некая скорбь, горе.

3) Люди одеты не самыми мужскими образами, что может указывать на не самое мужское время, или даже 4) У мужчин на переднем плане на плече веревки, что может иметь символическое значение.

Баллы: (13)

Задание 3. Максимальное количество баллов - 6.

1. Определите, какому произведению искусства посвящен текст. Напишите его название.

2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит, автора.

3. Напишите, к какому художественному стилю принадлежит произведение.

4. Укажите время создания описываемого художественного произведения.

5. Укажите место его нахождения.

Текст:

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя
 Широко развилось, как боевое знамя.
 Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
 Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
 Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
 Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

А. С. Пушкин, 1834 г.

Ответ:

Название произведения	Трагедия Радина или Радина
Вид искусства, автор	Архитектура автор Николай Гусак Скульптура
Художественный стиль	Скульптура —
Время создания	18 век. 18 века —
Местонахождение произведения	Казах —
Баллы: 0	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 14.

Определите произведение по фрагменту.



1. Напишите название произведения, имя автора.
2. Опишите сюжет произведения.
3. Кратко опишите общую композицию произведения (не более трех предложений).
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
5. Укажите два других произведения искусства, созданные в том же веке, что и данное произведение (в т. ч. созданные в других странах), и их авторов.

Ответ:

Название произведения	Ангелы
Автор	Генрих
Сюжет	Два ангелочка сидят рядом, они вдумчиво о своем, размышлявая обман над собой. Ангелы выглядят чисто и невинно, как и их мысли. 1
Описание композиции	На данном рисунке картины, на переднем плане мы видим две детские фигуры с крыльями - два ангелочка. Они задумчиво смотрят на обман, размышляя за ними, думают о чем-то своем, своих невинных и воздушных мыслях. За облаками мы можем видеть некие части тела других существ, возможно это тоже мыслями, такие же, как наши сердца. 4
Запоминающиеся детали, их место	Запоминающимися деталями являются их изысканный взгляд, анимированные ручки, маленькие крылышки и интересная композиция произведения. Они находятся высоко в небе, среди облаков, и скорее всего, среди других ангелов. Их окружает облака, создавая как бы комфортный уголок для их мыслей и времени. 3
Два произведения-современника и их авторы	Возв. Возвращение блудного сына, Андрей Мухомов
Баллы: (8) + 2 (10) 8	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Даны понятия и их определения в таблице.

1. Соотнесите понятия с их определениями, вписав понятия в соответствующие ячейки.
2. Дайте определение оставшемуся понятию.

Список понятий: смальта, канон, этуд, замковый камень, кариатида, база, базилика.

База	- основание, подножие столба, колонны или пилястры в архитектурном ордере.
Этуд	- в изобразительном искусстве подготовительная работа, выполненная с натуры или по памяти с целью изучения необходимого для произведения материала.
Канон	- список понятие <u>канона</u> - это прекрасное, правила, база, на которые ориентируются художники в определенный период времени
Замковый камень	- клинчатый камень кладки в вершине свода или арки.
Смальта	- статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру, заменяющая собой колонну или пилястру в архитектуре.
Кариатида	- тип прямоугольного в плане здания, внутреннее пространство которого разделено на обычно нечетное количество нефов продольными рядами столбов.
Базилика	- кусочки цветного непрозрачного стекла, изготовленного по специальным технологиям, для изготовления мозаики.
Баллы: (2)	

Задание 6. Максимальное количество баллов – 21.

Рассмотрите фотографии пяти архитектурных сооружений.

1. Укажите название и местонахождение каждого архитектурного сооружения.
2. Укажите свойство, которое является общим для всех сооружений, поясните.
3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.
4. Впишите букву, обозначающую сооружение, которое не вошло ни в одну группу. Укажите эпоху его создания.
5. Назовите два главных архитектурных элемента фасада сооружения, не вошедшего ни в одну группу.

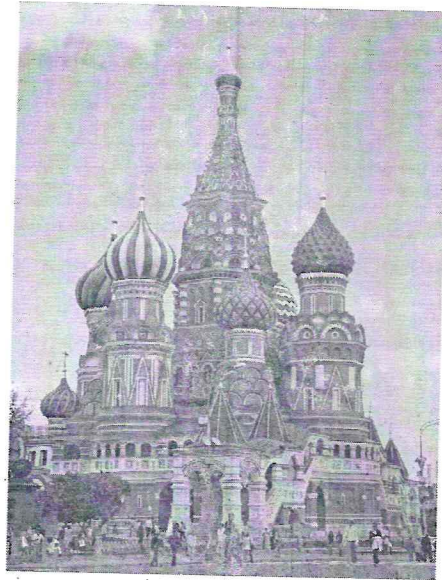
Ответ:

Названия и местонахождение	А) Пашерия . Париз . 1 Б) Кремль - Москва (Собор) 1 В) Кельнский собор . П. Кельн . Германия 1 Г) Театр . Итам - Д) Церковь . Казань +	
Свойство, объединяющее все сооружения	Все построены в одну эпоху	
Группа 1: Б В Г 1	Группа 2: А Д	
Название группы: Соборы	Название группы: Кельнский собор	

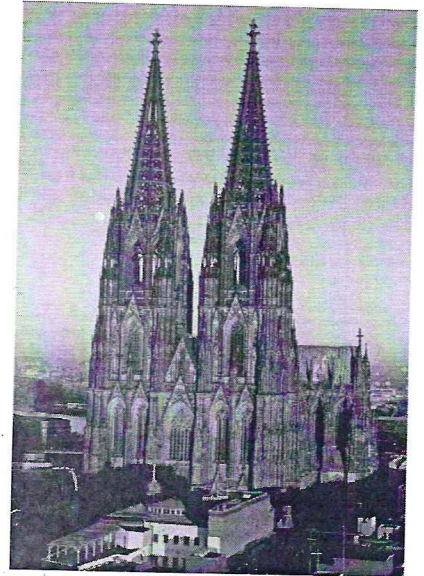
3 «Лишнее» сооружение, эпоха	Б. Кремль	Заканчивает все эпохи с правления Рюрика –
Два архитектурных элемента фасада	Колонны, купола	
		Баллы: 4



А.



Б.



В.



Г.



Д.

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 22.

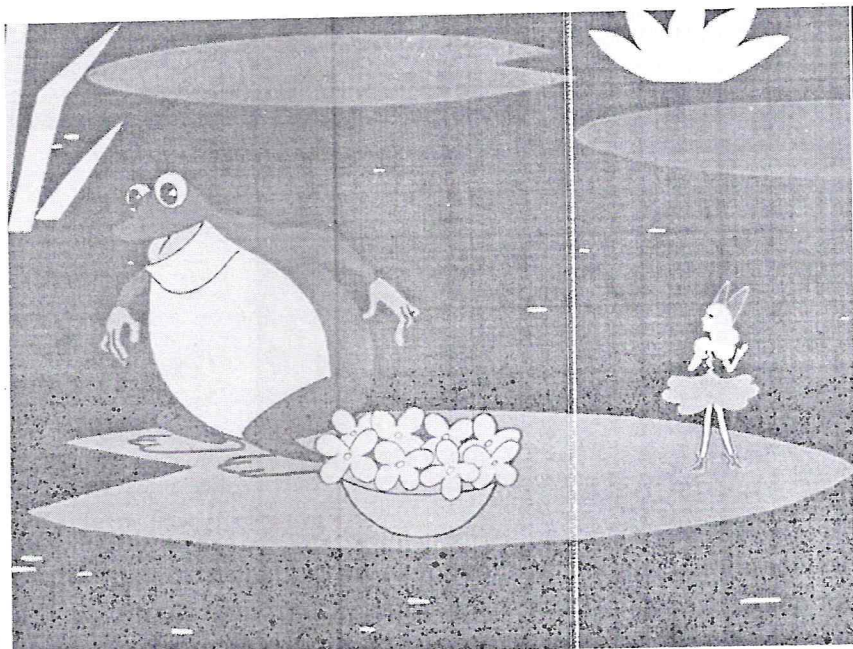
В 2025 году отмечается 190 лет со времени написания знаменитой сказки датского писателя Ганса Христиана Андерсена «Дюймовочка» (1835 г.). Известен Г. Х. Андерсен большим количеством своих сказочных литературных произведений, которые издаются по всему миру и экранизируются.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» и творчеству этого писателя.

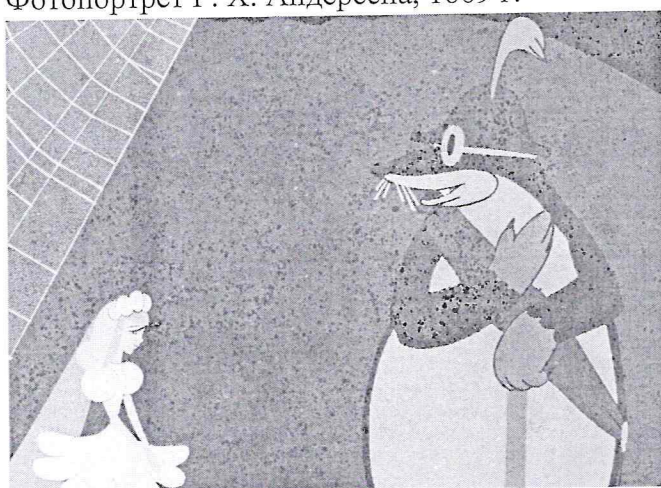
1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т. е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.
2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.
3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

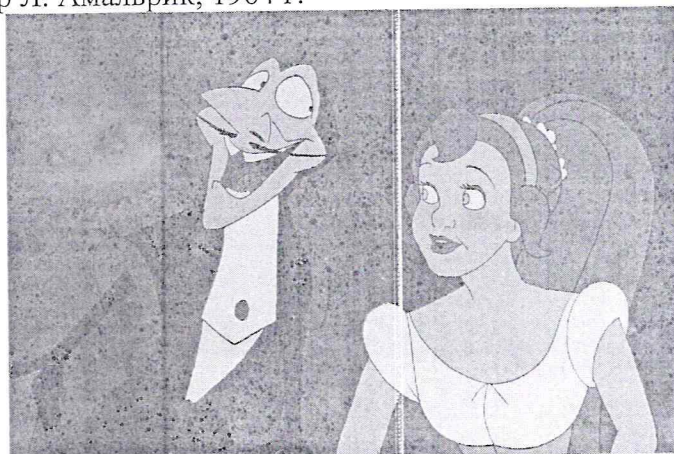
5. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия. Кратко опишите план.



Фотопортрет Г. Х. Андерсена, 1869 г.



Кадры из мультфильма «Дюймовочка», режиссер Л. Амальрик, 1964 г.

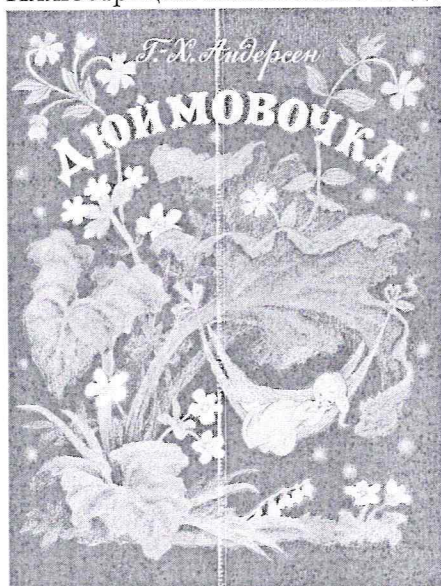




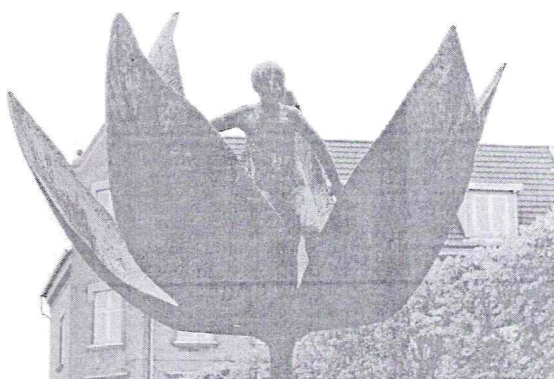
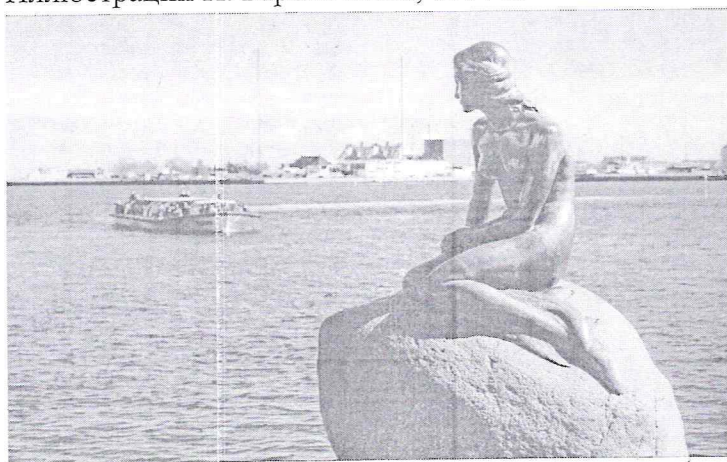
Кадры из мультфильма «Дюймовочка», США, 1994 г.



Иллюстрации Вильгельма Педерсена к первому иллюстрированному изданию сказки, 1849 г.



Иллюстрации Н. Барботченко, 1977 г.





Памятник Г. Х. Андерсену на его родине, в г. Оденсе, и скульптуры его литературных героев в Дании

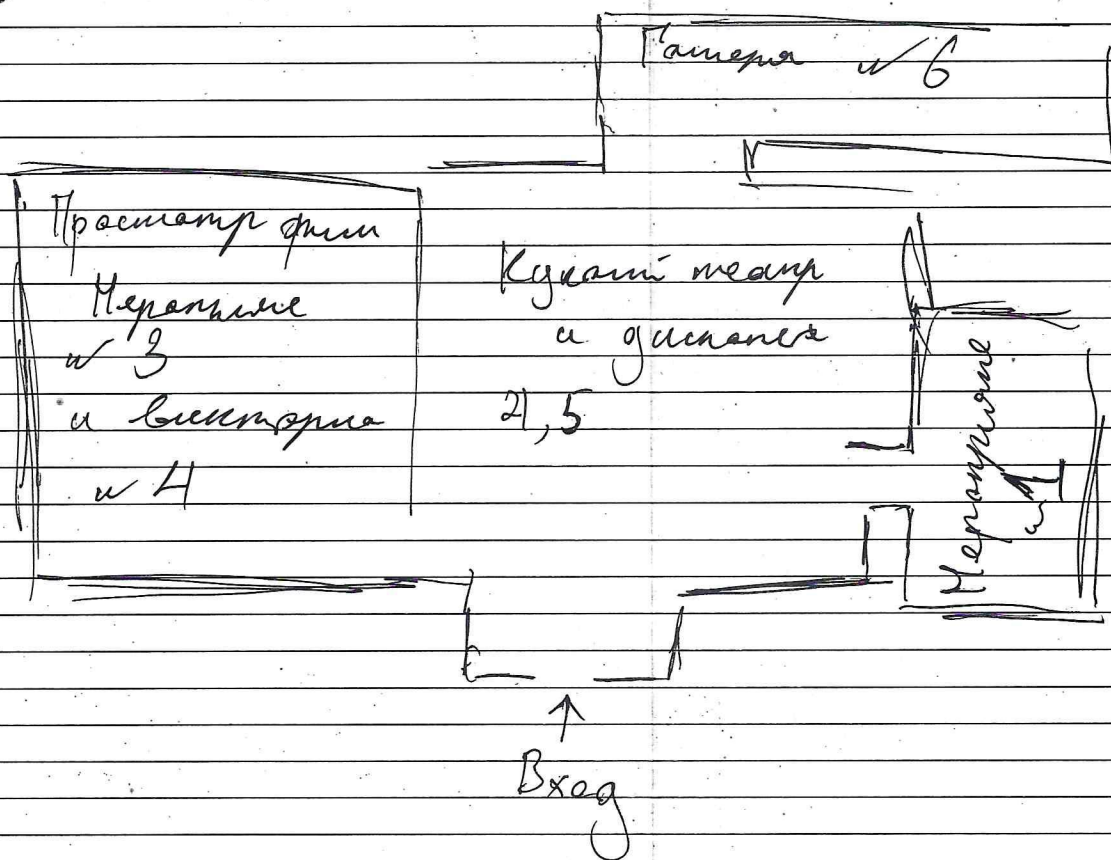
Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: Мероприятие посвященное 190 годам со дня рождения Г. Х. Андерсена на просвещающее детей и молодое поколение в отечественную литературу, призыв уважать и чтить великого русского писателя и великого автора, чья жизнь как Г. Х. Андерсен. Ведь он и другие внесли огромный вклад в развитие русской литературы. Мероприятие рассчитано на подростковую аудиторию 3-10 лет и их родителей. Цель привить им любовь к литературе, миру, творческим произведениям, расширить кругозор, популяризировать творчество автора и отечественную русскую литературу.
- 2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий:
 - 1) Чтение кусочка произведения и мастер-класс из театра на тему "Двадцать лет и три года"
 - 2) Лекция из школьного театра с персонификацией произведения и взаимодействия с аудиторией. 11:45 - 12:15
 - 3) Промоутер школьного творчества или чтение 12:20 - 14:00
 - 4) Викторина по кусочку или полному фильму 14:00 - 14:30
 - 5) Дискуссия с аниматорами в костюмах произведения 14:20 - 15:20
 - 6) Картина-панорама с иллюстрациями к "Двадцать лет и три года" (на тему)
4. Описание событий (пронумеруйте события):
 - 1) Промоутер школьного творчества
 - 2) "Двадцать лет и три года"
 - 3) Захватывающий фильм
 - 4) А ну ка ответ!

5) Крутая вечеринка

6) Литература в на будущее!

В данных мероприятиях за основу будет взята сама «Общественная» и образы из произведения. Мероприятие будет проводиться в местном центре культуры и развития. Расписание мероприятий я приложила во 2 и 3 пункте. Все мероприятия связаны одной темой и плавно перетекает в разные этапы. Начиная со знакомства юного читателя через поэзию, заканчивая диспутами и викторинами, что закрепить материал и через игровую форму приобщения его к чтению.



Баллы:

22