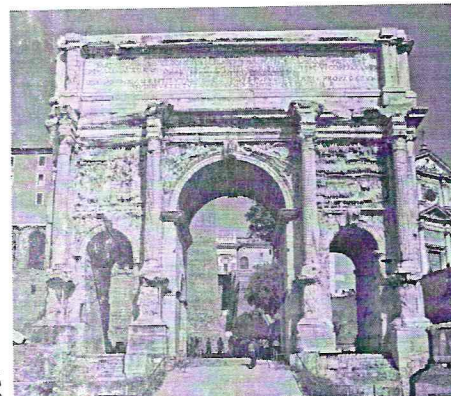


Задание 1. Максимальное количество баллов – 22.

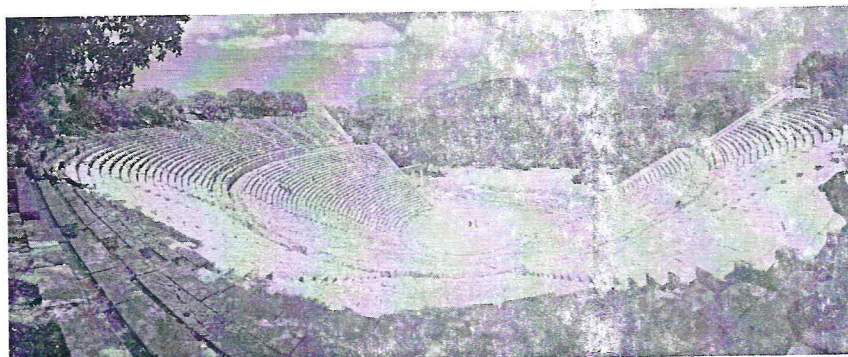
Рассмотрите фотографии шести архитектурных сооружений.



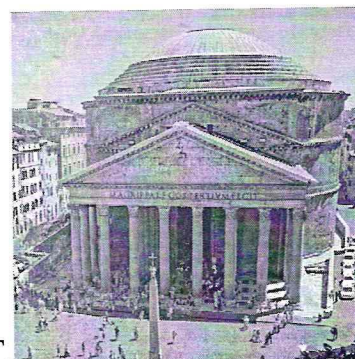
А.



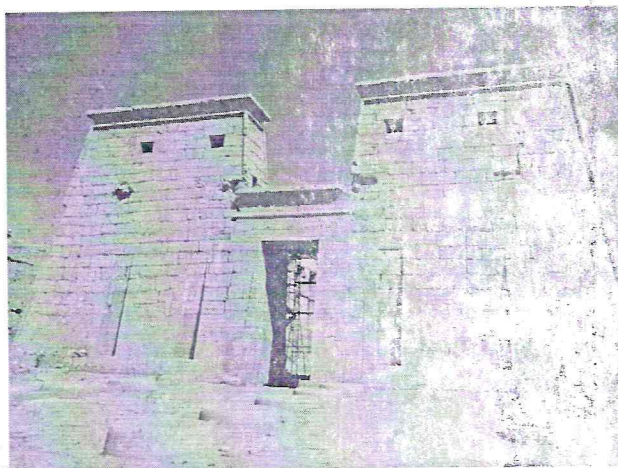
Б.



В.



Г.



Д.



Е.

1. Укажите название и местонахождение (город или страну) каждого архитектурного сооружения.
2. Укажите название архитектурного ансамбля, в который входят два из представленных сооружений. Напишите имя правителя, связанного с его строительством.
3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.
4. Укажите букву, обозначающую фото сооружения, которое является «лишним» в этом ряду, т. е. не входит ни в одну из групп.

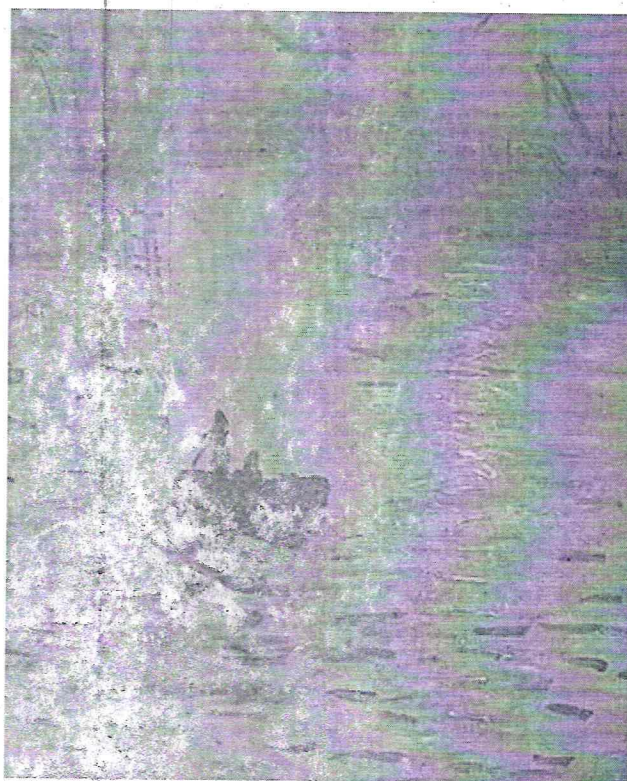
Ответ:

(не найти)

Названия и местонахождение	а) Библиотека Древняя Греция (Афины) б) Италия в) Пизанская Италия г) Библиотека Греция д) ворота Египет е) Греция
Ансамбль и имя правителя	Золотое сечение; Александр Македонский
Группа 1: а, в, е.	Группа 2: б, г
Название группы: стиль классицизм	Название группы: стиль не классицизм
«Лишнее» сооружение	г
Баллы: 9	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 22.

Даны фрагменты живописных произведений.



1. Напишите название, автора и время создания каждого из произведений.

Задание 3. Максимальное количество баллов – 9.

Дан ряд названий произведений: «Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Отцы и дети», «Война и мир», «Демон», «Облако в штанах», «Три сестры».

Объедините их в группы и дайте название каждой из групп в соответствии с принципом такой группировки.

Ответ:

Группа 1. Название: <i>Произведения русских авторов</i>	Группа 2. Название: <i>Произведения зарубежных авторов</i>
<i>„Кавказский пленник“ „Руслан и Людмила“ „Отцы и дети“ „Война и мир“</i>	<i>„Демон“ „Облако в штанах“ „Три сестры“</i>
	Баллы: <i>0</i>

Задание 4. Максимальное количество баллов – 4.

Даны ряды слов. Найдите ОДНО лишнее слово в каждом ряду и вычеркните его. Кратко поясните свой выбор.

Ряды слов	Пояснение
Карандаш, офорт, литография, смальта, ксилография, станок	<i>Карандаш это художественный инструмент, а не</i>
Боттичелли, Тициан, Дюрер, Веронезе, Санти, Бернини, Тинторетто	<i>Бернини. Это не художник</i>
	Баллы: <i>2</i>

Задание 5. Максимальное количество баллов – 18.

Дано изображение.

1. Назовите имя автора, название произведения и время его создания.
2. Укажите название эпохи, памятником которой является произведение.
3. Кратко опишите композицию и сюжет произведения.
4. Напишите имена двух художников, которые были современниками автора этого этюда.

- Опишите, какое место в картине занимает представленный фрагмент, что его окружает – что находится справа и слева, кто является основными персонажами картины, какие ее детали значимы.
- Напишите 3 слова и словосочетания, характеризующих настроение или смысл произведения.
- Укажите местонахождение произведения, фрагмент которого представлен первым: назовите музей и город, в котором он находится.

Ответ:

Название	"Истории в море"	"Плывущие мореплаватели"
Автор	Айвазовский	Айвазовский
Время создания	XX в.	XX в.
Описание окружения	На первой картине художник изображает пейзаж моря. На первом плане находятся группа людей, скорее всего это моряки. Усе корабль потерпел крушение и им приходится бороться на узелковой мачте. Видно, в каком страшном положении люди, ведь они висят на узелковой мачте. В руках один из людей держит красный флаг. Он создает контраст между яркими и спокойными тонами, но яркими тонами и красными, яркими и горящими красками. Это также красная отечность, но которую можно превратить в безразличный синий.	На второй картине изображена чистейшая гладь воды. Это не море, ведь в туманной дымке виднеется берега реки. Но мы считаем, что не видно, но скорее всего это чужие балласты и даже осенние просторы. Все смутно на лодке держат путь неизвестно куда. Такая пустота и безразличия в цветах навевает тоску. Лили ярко-оранжевое, салатовое, голубое, проливает свет и дает какой-то спокойствие, и надежду.
3 слова, словосочетания	Опасность, одиночество, последняя надежда	Аттракционный туман, безразличная тоска, надежда на будущее.
Музей и город	Эрмитаж Санкт-Петербург	
		Баллы: 12



Ответ:

Имя автора и название произведения, время создания	» Нишфы Диониса - XVI в.
Эпоха	Древняя Греция,
Краткое описание композиции и сюжета	На данном произведении изображается композиция, состоящая из группы разных людей (среди всего много). Они находятся в жарком лесу, где много цветов и плодов. Каждый пересаживает свои дела. Мужчины стараются достать что-то с дерева. Он в задумчивости. Девушки водят хоровод и весело поют. Какой-то треп пытается поймать другую девушку. Оставшиеся две героини смотрят прямо на зрителя, как будто зовут к себе. складывается впечатление, что мы находимся со всеми в этом лесу.

Имена двух художников-современников	Леонардо да Винчи Микеланджело
Баллы: 8	

Задание 6. Творческое. Максимальное количество баллов – 25.

В 2025 году отмечается 205 лет написания Александром Сергеевичем Пушкиным и первого издания поэмы «Руслан и Людмила» (1820 г.). Это первая завершенная А. С. Пушкиным поэма, вдохновением для которой послужили русские былины и фольклор в целом, с которым поэт был знаком с детства. Поэма «Руслан и Людмила» стала первым сказочным произведением, написанным А. С. Пушкиным, к этой сказочной фольклорной теме поэт вернется в 1830-е годы, написав целый цикл стихотворных произведений под названием «сказки». Пролог из поэмы «Руслан и Людмила» считается одним из самых известных произведений А. С. Пушкина.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т. е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия и кратко обоснуйте его.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (других произведений автора, произведений разных видов искусства, в т. ч. картин, книг, фильмов, архивных документов и других вспомогательных материалов) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.



Билибин И. Я. Обложка к книге сказок А. С. Пушкина, 1905 г.



Сомов К. А. Людмила в садах Черномора, 1897 г.



Репин И. Е. М. И. Глинка за сочинением «Руслана и Людмилы», 1887 г.

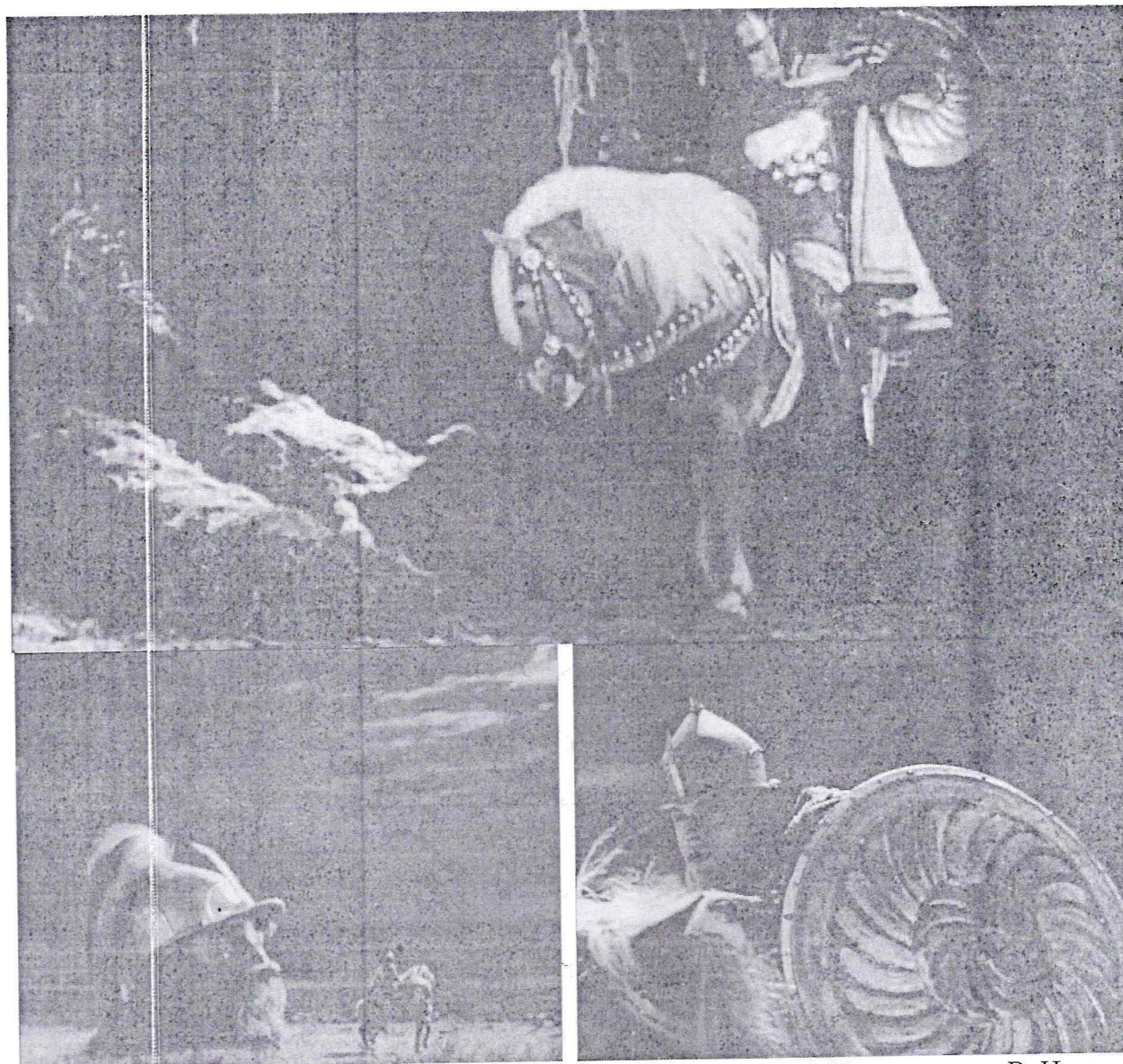


Щеглов П. П. Бой Черномора с Русланом, 1887 г.

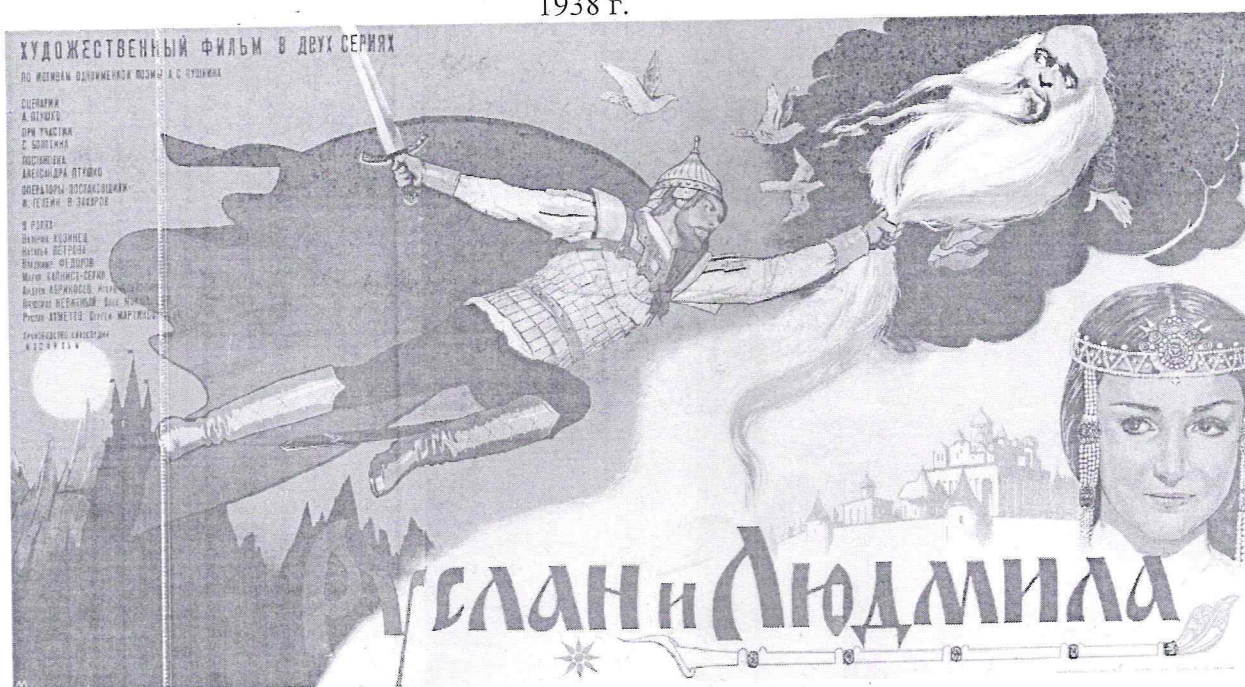


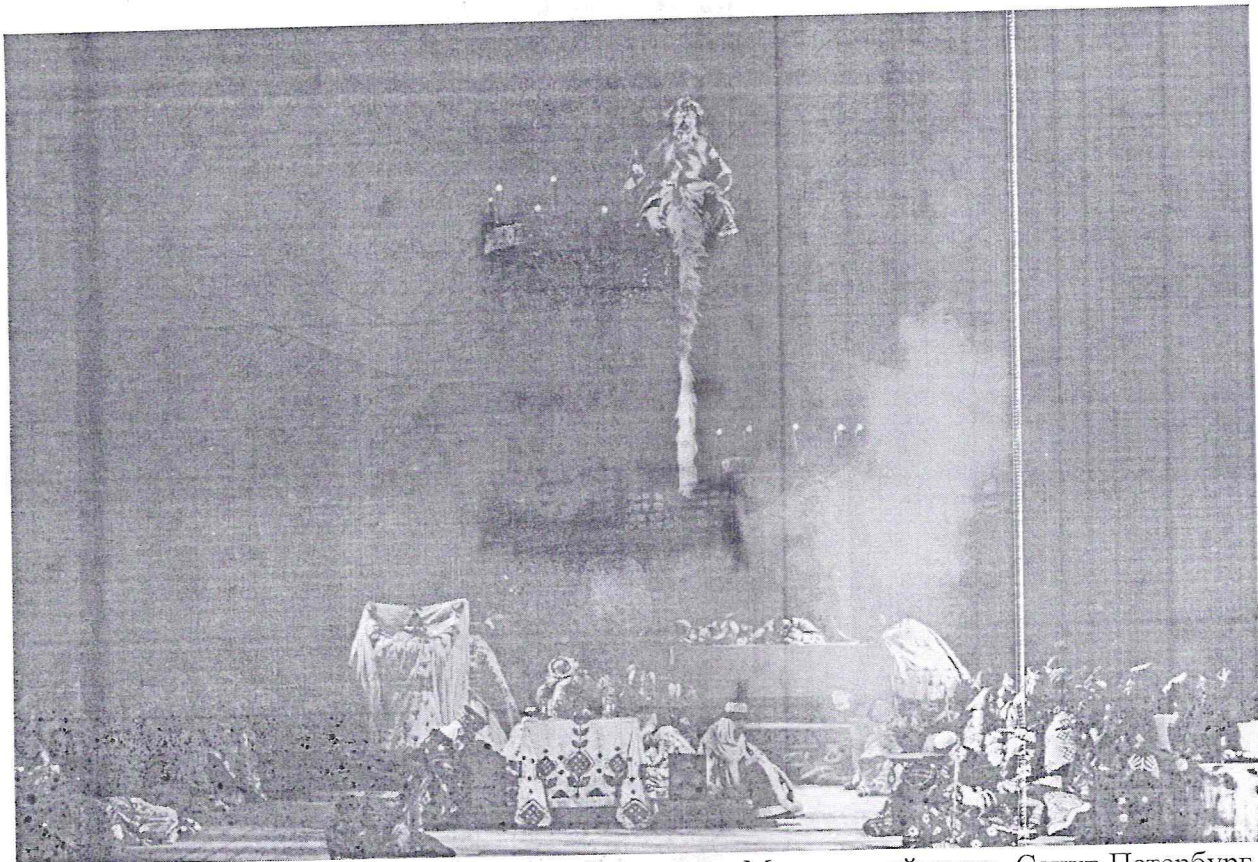
Билибин И. Я. Руслан и голова.
Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина
«Руслан и Людмила», 1917 г.





Афиша и кадры из кинофильма «Руслан и Людмила» режиссеров И. Никитченко и В. Невежина, 1938 г.





Сцены из постановки оперы «Руслан и Людмила», Мариинский театр, Санкт-Петербург.
СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ





Афиша и кадры из кинофильма «Русские и Подмила» режиссера А. Птушко, 1972 г.

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: Идея мероприятия в том, чтобы показать разные временные рамки, где поэма, Русские и Подмила - будет связующим звеном между прошлым и будущим. У мероприятия будут основные вопросы, на которые будут отвечать в программе: Как развивался русский фольклор? - что А. С. Пушкин привнес нового? -

Какие есть методы, чтобы сохранить русские традиции и культуру? Мероприятие ориентировано на детей. Оно состоится в начальной школе и некоторым подросткам тоже может быть интересно.

- 2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий: Название мероприятия
Сближение через общую культуру. В честь
Последняя поэма Пушкина и Лермонтова
Событие 1: "Назад в прошлое. Мудрость русского фольклора до XIX века. Во что верили, что рассказывали и т.п. (длится 30-40 мин) (20-30)"
Событие 2: "Поэзия воскресает! Новая жизнь фольклора". Путешествие про самую поэзию, её создание и какое влияние оказало на современников Пушкина
Событие 3: "Вперёд в светлое будущее". Здесь будет про переосмысление как самой поэзии, так и всего фольклора в целом, и как он может развиваться дальше. (15-20)
4. Описание событий (пронумеруйте события): Событие 1: Т.е. речь идёт про фольклор до XIX века, то здесь будет активно задействована вся русская деревня. Обязательно будут конкурсы, где детьми дадут попробовать самим сочинять сказку, перед этим рассказав, какие основные черты присутствуют или. Также будет интересно просто потанцевать и спеть народные песни, ведь они тоже являются частью народной культуры.
А не только будет добавлено различные мастер-классы, например, вырезание из дерева или плетение. Это будет самая часть фольклора для детей с другой. Это нужно для полной картины русского народа. Также важно донести мысль, что собственная культура — это не скучно и не старомодно, а то, чем нужно гордиться.
Событие 2: Напоминается о истории создания поэмы "Последняя поэма Пушкина и Лермонтова". Чем Пушкин вдохновлялся и как произведение повлияло на современников, какие есть. В этом событии основной упор именно на теорию и знания о литературе у детей. Тут будут викторины и другие интеллектуальные игры. Также считаем, что должно быть про проведение конкурса про свою сказку, где ученики, например, уйдут или унесут формулы сказки на другой день. Не будет лишним добавить список понравившейся литературы и всего того, что это событие проходило в библиотеке.
Основная мысль: быть так как А. С. Пушкиным и дальше развивать свой кругозор.
Событие 3: Тут продолжится мысль о сохранении русской культуры. Тут детьми рассказуют и покажут, как произведения могут стать бес-

мертвой классикой. Различные фильмы, мультфильмы, картины и даже спектакли, посвященные не только Пушкину и Модильяни, но и другим сказкам. Из них дети узнают, как же исполняют сценарии и нововведения и перед ними. Но все же надо поработать над тем, чтобы все сказочники сохранили эти же модные произведения. Основная мысль: если тебе что-то дорого, то старайся это «спастись».

25

Баллы:

25