

Всероссийская олимпиада школьников 2025-2026 учебный год

Муниципальный этап. МХК, 11 класс

Время выполнения 225 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны семь слов: кариатида, этюд, пропорция, барельеф, Бернини, контрапост, базилика.

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся и могут относиться к одному виду искусства.

2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.

3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.

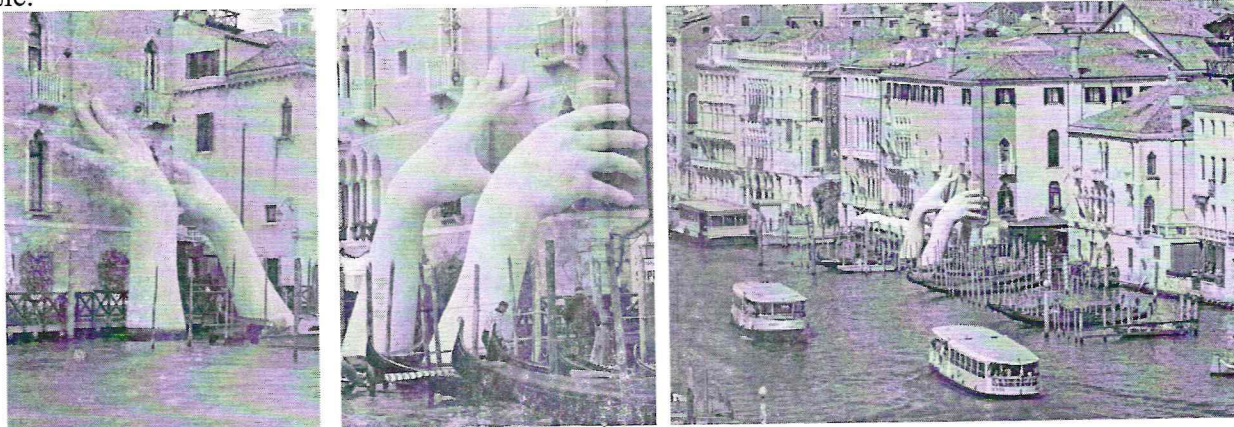
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Слово	Определение
Кариатида	- часть здания
Пропорция	- соотношение каких-либо размеров или частей.
Барельеф	часть здания, часто украшения здания или каковы, часто представляющие фигуры, в виде рельефа
Бернини	- архитектор
Базилика	- часть здания, или каковы, но определяющие, часто высказываясь в области такой сферы, как архитектура
Вид искусства: архитектура	
Пример культурного наследия: „Исаакиевский собор“	
Баллы: 2	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Лоренцо Куинна, участвовавшей в Венецианской биеннале.



1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания: *Новое Современное время (XXI в.)*

6 определений:

1) движение-руки, созданные скульптором Лоренцо Куинна, будто хотят погрузить здание, скульптура как будто погружается под воду, там самым, создавая ощущение задохливости.
2) погружение-когда смотришь на данную скульптуру возникает ощущение, что-то такое что-то такое и выходишь из воды.

Название и пояснения:

«Неизвестные» - 1) в образе также название, потому что внутри на этой скульптуре и μέσα проявляется чувство некоего страха, что через секунду что-то может выйти из этой воды и разрушить все вокруг, что создано человеком.

Баллы:

12

4) реалистичность - такая скульптура выглядит очень реалистично, особенно это проявляется в движении пальцев.

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Даны два живописных произведения:

б) непредсказуемость - как я уже говорила, когда смотришь на данную скульптуру, то возникает ощущение, что сейчас что-то такое выйдет из воды, там вот в нем есть такая непредсказуемость.

в) страх-неизвестность - такая незнакомая скульптура представляет собой страх, там все она производит такой эффект, что сейчас что-то такое выйдет из этой воды и будет происходить страшные вещи.



1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите время создания каждого из произведений.
3. Напишите название родной страны автора произведения под номером 1.
4. Укажите по пять характерных черт, отличающих два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страну или город, где была написана картина под номером 1.

Ответ:

1	2
Названия, авторы	
Эпоха	
Родина автора произведения 1:	
Характерные черты, отличающие произведения	
1) <u>портрет и детальность</u> 1) <u>портрет, детальность и задумчивость</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя. 2) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя. 3) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя. 4) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя.	1) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя. 2) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя. 3) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя. 4) <u>портрет и детальность</u> - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя.
Страна или город создания произведения 1:	

пример нет такого же портрета, что и изображено на второй картине.

б) портрет и детальность - именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя.

и именно таким образом мы можем проследить на первом портрете - именно девушка, сидящая в кресле, и даже в руке свидетельствует об этом, одной из всех она погружена в свои мысли, и другой - словно преодолевает себя.

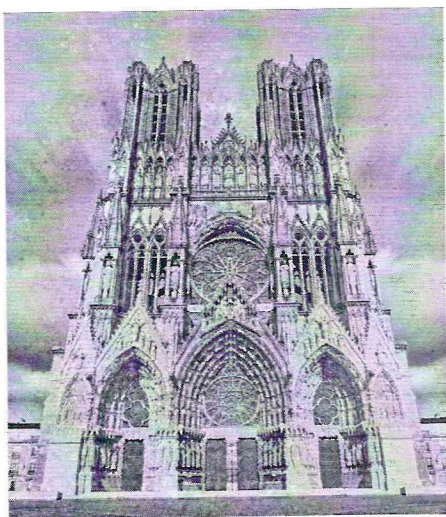
Баллы:

10

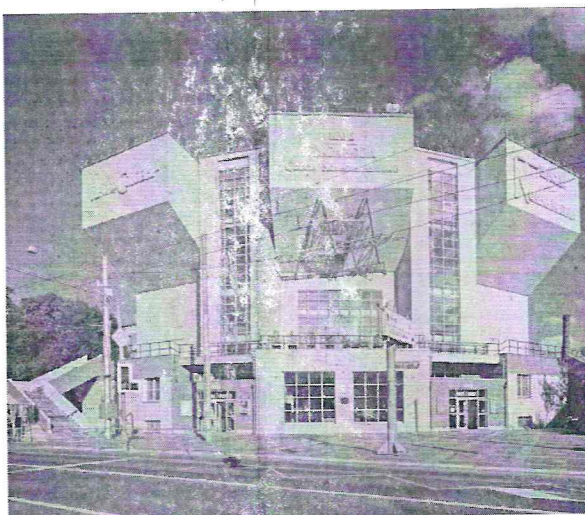
Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения шести архитектурных сооружений.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.



А.



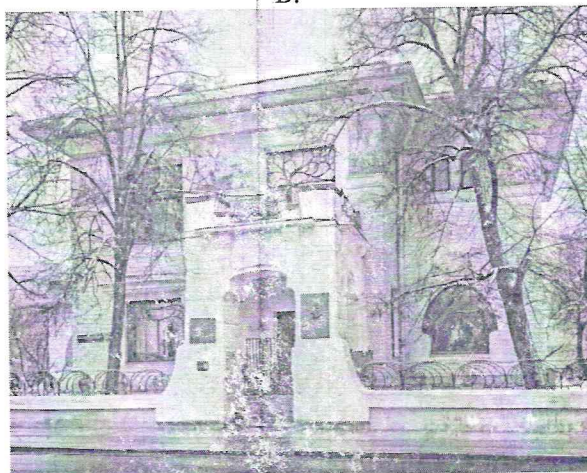
Б.



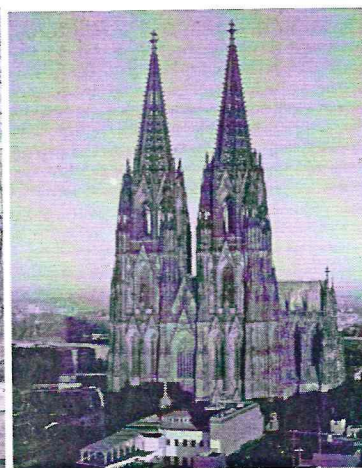
В.



Г.



Д.



Е.

Ответ:

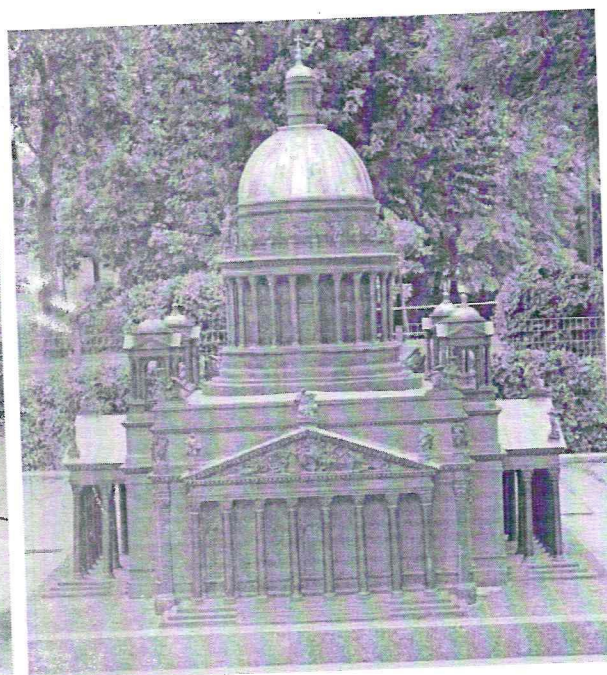
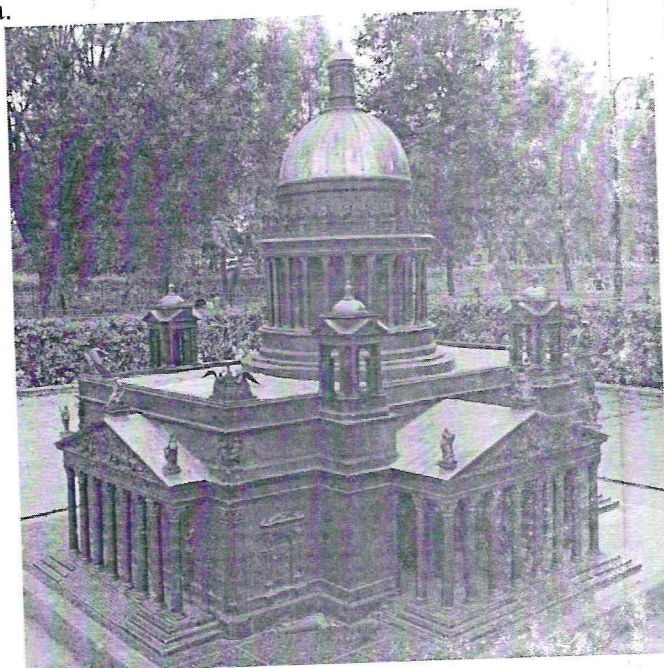
Группа 1. Стиль: <i>Романская</i>	Группа 2. Стиль: <i>Неоклассицизм</i>
<i>А, Г, Е</i>	<i>БД</i>
Время расцвета стиля: <i>XVIII-XIX вв.</i>	Время расцвета стиля:

Название одного из сооружений	
<i>Вот 3D версия здания - храма шведского монаха "Землер" / Монашеский собор</i>	
Стиль «лишнего» сооружения:	<i>Классицизм</i>
Баллы:	<i>2</i>

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение скульптурных миниатюр Александра Михайловича Таратынова.

Российский скульптор А. М. Таратынов известен своими творческими опытами перевоплощения произведений разных видов искусства, ставших признанной классикой, в скульптурных формах. Как в его проекте «Живопись в 3D версии», в котором скульптор воспроизвел в объемных композициях известные картины, например, «Ночной дозор» Рембрандта ван Рейна. В 2011 году открылся целый парк архитектурных миниатюр, выполненных А. М. Таратыновым в подробностях. Представленный на изображениях объект даже воспроизводит особую медную патину на крышах сооружения и позолоту купола.



1. Укажите название и время создания сооружения, воспроизведенного в бронзовой миниатюре.
2. Назовите имя архитектора, автора проекта представленного сооружения.
3. Укажите город, в котором находится и данное сооружение, и парк миниатюр «Мини-город».
4. Укажите еще один объект, архитектором которого выступил автор данного сооружения.
5. Назовите имя архитектора-современника автора представленного в миниатюре сооружения, а также сооружение, построенное этим зодчим-современником.

Ответ:

Название и время создания сооружения	<i>Храм "Монашеский собор" XVIII в.</i>
Имя архитектора	<i>О. М.</i>
Город	<i>Санкт-Петербург</i>

Объект архитектора	
Архитектор-современник и его сооружение	
Баллы:	2

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Михаила Александровича Врубеля, 170-летие которого будет отмечаться в 2026 году.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке. Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.



Ответ:

1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав): 1) <i>Алиса в стране чудес:</i> 2) <i>Фейвал,</i> 3) <i>5), 6), 8), 9)</i> 2) <i>Демоническо-прилипающее</i> <i>существо:</i> 4) <i>2)</i> 3) <i>фотографии</i> <i>художника:</i> 1)	1
3. Общее название и девиз выставки: <i>"По следам Врубеля"</i> <i>"Путешествие в мир Врубеля" - название</i> <i>"Существо способное перевернуть мир" - девиз.</i>	2
4. Центральный экспонат, обоснование: <i>центральное место в экспозиции Врубель займёт 2) "Фейвал" Врубеля, т.е. существо слияния Александра Ивановича зрелым искусством этой работы, посвятившей практически каждой знает её как бы на вид, и чтобы сделать выставку более интересной, и сделать, можно поставить центральным экспонатом именно эту картину.</i>	2
5. Средства интерактивности: 1) Будут выдаваться карточки с текстом и задачей посетителя тогда посетитель сможет узнать о существе Врубеля, также таким образом в том, что каждый сможет увидеть в себе, также будет делиться своей экспозицией и выразит с какой скоростью взаимодействуя с выставкой будет играть у тебя в воображении. 2) Также можно сделать интерактивную по фактам о Врубеле и по его искусству, включая это в состав факта. 3) Также можно сделать и из материалов будут делаться что-то что-то подвешивать, чтобы посетитель мог видеть картину и слышать	2
Баллы:	7

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

В 2025 году отмечается 160 лет с первого издания всемирно известной сказки «Приключение Алисы в Стране чудес». Она написана английским математиком, поэтом и прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл (1832-1898) и первоначально имела название «Приключения Алисы под землей». Эта книга полна лингвистического и философского юмора, содержит логические парадоксы, существенно повлияла на литературу в жанре фэнтези и признана образцом литературы в абсурда. Продолжением этой книги стала «Алиса в Зазеркалье» (1871 г.). Обе истории о девочке Алисе оказали значительное влияние на культуру в целом: они имеют большое

количество экранизаций и театральных постановок, множество реминисценций в литературе и даже продолжения. Как, например, книга Гилберта Адэра «Алиса в Заиголье», в которой Алиса снова совершает путешествие в другой мир через игольное ушко (1984 г.). У героини сказки Кэрролла был реальный прототип – девочка Алиса Плезенс Лидделл, с отцом которой был дружен Льюис Кэрролл. Известны фотографии Алисы Лидделл, сделанные Л. Кэрроллом. Писатель часто рассказывал детям семьи Лидделл сказки, и считается, что книга «Алиса в Стране чудес» написана по просьбе Алисы Лидделл для нее и ее сестер Эдит и Лорины.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

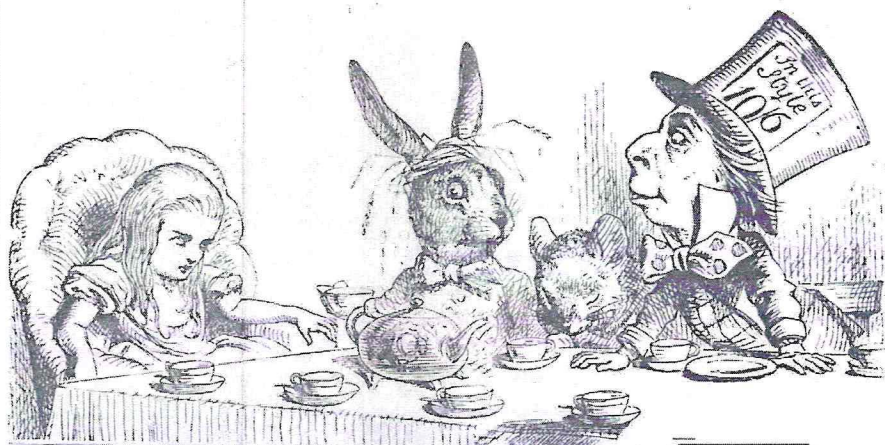
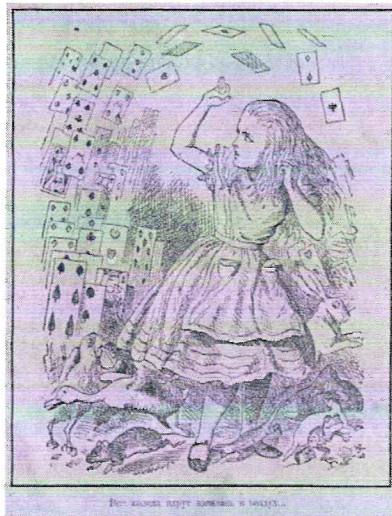
4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).

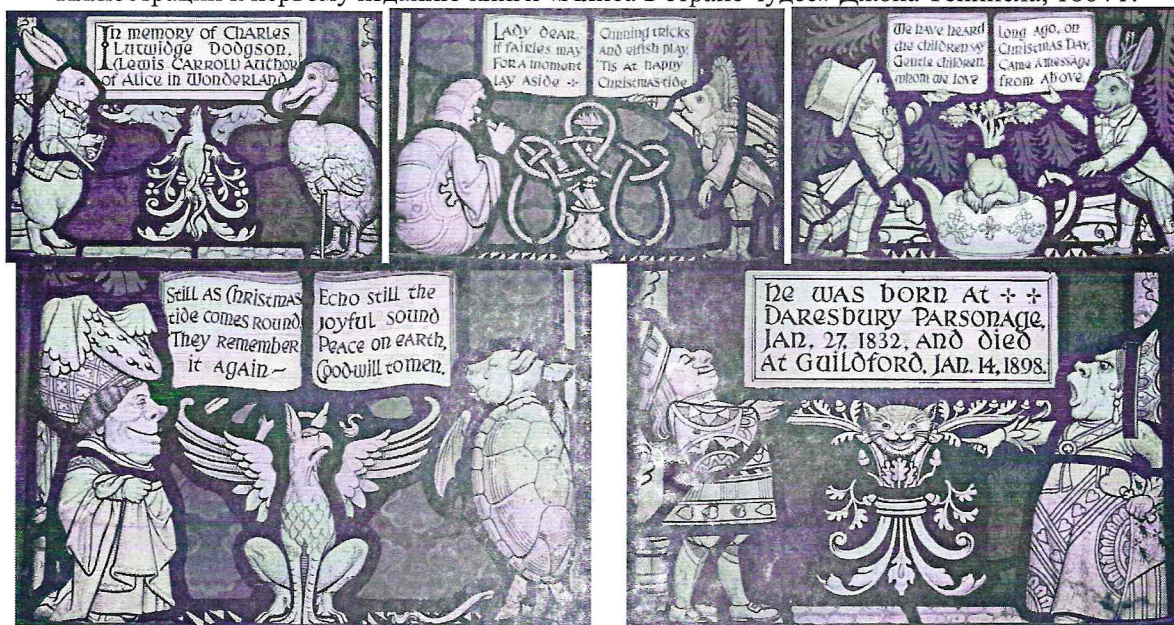
6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.



Льюис Кэрролл, фотоавтопортрет. Алиса Лиддел, 1860 г., фото Л. Кэрролла.
Обложка и финальная страница рукописи «Приключений Алисы под землей», 1864 г.

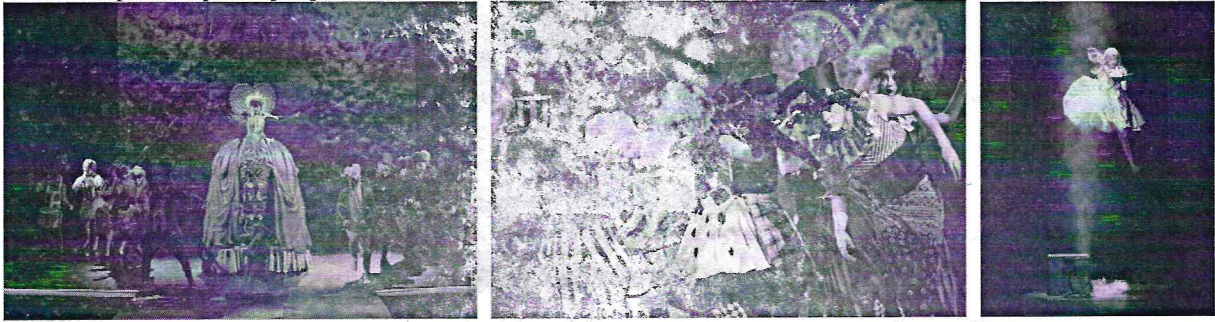


Иллюстрации к первому изданию книги «Алиса в стране чудес» Джона Тенниела, 1864 г.



Витражи с героями сказки Л. Кэрролла в окнах Церкви Всех святых в Дарсбери, священником которой в 19 веке был отец писателя; Дж. Уэбб, 1935 г.

Кадры из трейлера фильма «Алиса в Стране чудес» режиссера Ю. Хмельницкого, 2025 г.



Сцены спектакля «Алиса» Красноярского ТЮЗа художника-режиссера Д. Ахмедова

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: Цель мероприятия - рассказать людям (массовой аудитории) о произведении Льва Толстого «Картина», премиях Алисы в стране чудес и «Алисы в Зазеркалье». Основная задача: сформировать представление о театральном искусстве, представить, рассказывающих об этих произведениях и о смысле авторе. Там или большинство зрителей не знают о данном произведении, то хотелось бы рассказать о ней тем, кто практически ничего не знает о «Алисе в стране чудес», то есть младшему поколению - детям от 8 до 12-13 лет.

2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий: Название всего мероприятия: Путешествие по миру Алисы.
 12.00-13.00 - игра, посвященная драматическому произведению «Алиса в стране чудес» и автору этого произведения - Л. Толстому.
 13.00-14.00 - чтение драматического произведения «Алиса в стране чудес» и из «Алисы в Зазеркалье».
 14.00-16.15 - просмотр фильма «Алиса в стране чудес» режиссера В. В. Иванова (1915).
 16.15-17.15 - просмотр картины, иллюстрирующей произведение «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».
 17.15 - успешное завершение мероприятия аудиоспектаклем «Алиса в стране чудес» с песнями В. В. Иванова.
 17.15-19.15 - домашнее задание сериалу «Алиса в стране чудес с детьми».

4. Описание событий (пронумеруйте события): 1) Организация игры-викторины, посвященной драматическому произведению «Алиса в стране чудес» и автору этого произведения. Задачи игры: решить задачи и вопросы. 1) С какой целью создается с первого издания всемирно известной сказки «Премия Алисы в стране чудес»? 2) Какой прототип у героини сказки «Картинка»? 3) Что ест Алиса чтобы вырасти?» и т.д. Дети будут любить игру, что позволит, тем же образом на них повлиять. Название мероприятия - «Игра-викторина вместе с Алисой». Материал, который станет основой для произведения - материал, содержащий драматическое произведение «Алиса в стране чудес» и о ее авторе - Л. Толстом, а также драматическое сценическое действие.
2) Чтение самого популярного драматического произведения «Алиса

в стране чудес и анимизированы сц., разговаривали над главными героями, там же как: "О чём произведение?" Название такого события - "Сказка Шенсера" и рассуждаем вместе с ней. "Сказка Шенсера" историей становится основным для этого события - главные герои: главные герои: "Сказка Шенсера" режиссёра Т. Бертона

3) Смотрим фильм "Сказка Шенсера" режиссёра Т. Бертона (сериал), и обсуждаем его. Название этого события - "Сказка Шенсера" режиссёра Т. Бертона

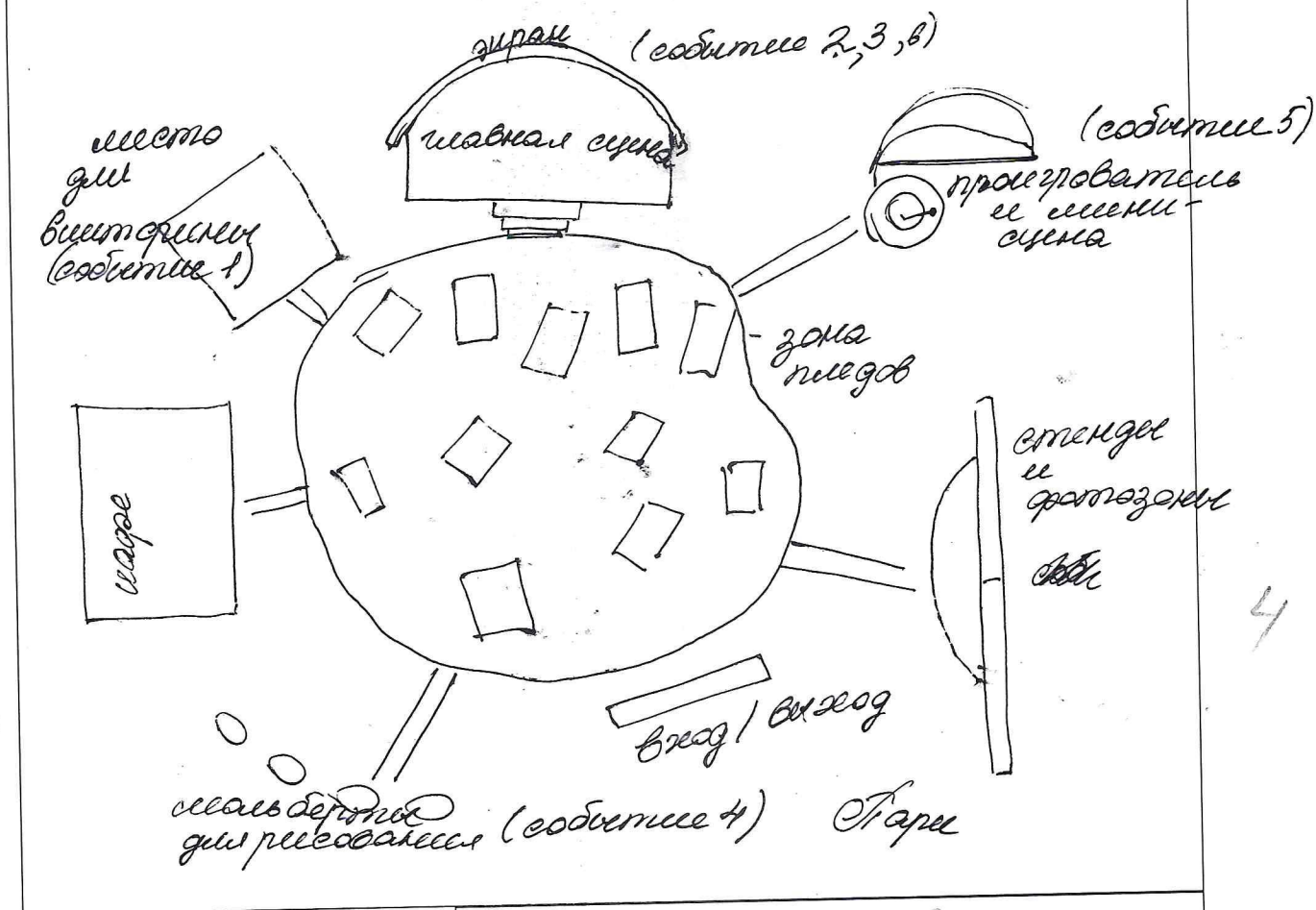
4) Рисую карточки, анимизированы произведением с. Каррала "Сказка Шенсера", "Сказка Шенсера". Дети будут рисовать сюжетные и анимизированные произведения. Название: "Сказка Шенсера" и историей "Сказка Шенсера" историей становится основным для создания этого события - сюжетными и первыми изданиями книги "Сказка Шенсера" писателя Шенсера, 1842, анимизированы анимизированы Дани и книга "Сказка Шенсера" 1969г.

5) Смотрим анимированные аудиосериалы "Сказка Шенсера" с песнями Т. Бертона. Название мероприятия - "Сказка Шенсера" с песнями Т. Бертона. Основной историей - анимизированы "Сказка Шенсера" с песнями Т. Бертона

6) Анимизированы анимизированы "Сказка Шенсера", разговаривали с героями, которые все будут читать и анимизированы "Сказка Шенсера" с песнями Т. Бертона. Основной историей - анимизированы "Сказка Шенсера" с песнями Т. Бертона

Место проведения: А предлагаю открытое пространство - парк, Т. Бертона, анимизированы анимизированы "Сказка Шенсера" с песнями Т. Бертона

План размещения локаций мероприятия:



Баллы:

27